



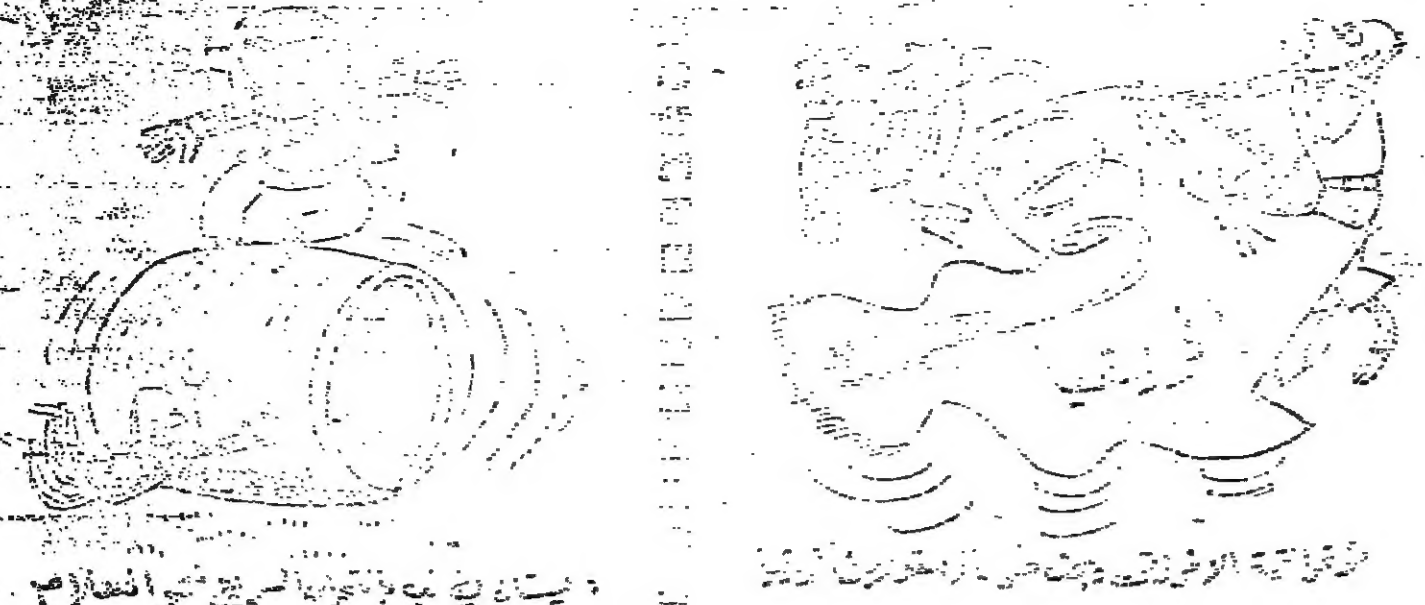


شعر السامع والعام بالكتاب

الحق العرب



تدريس لغة عربية في مدرسة للبنين في مكة المكرمة



مكة المكرمة في يومها القديم

إعلان تجاري يحتوي على نص مكتوب وصور صغيرة. النص يتحدث عن خدمات أو منتجات معينة، ويذكر بعض الأرقام والتفاصيل. الصور تظهر أشخاص في ملابس رسمية.

السياسة الخارجية في ضوء التطورات الحديثة

في ضوء التطورات الحديثة في السياسة الخارجية، فإننا نلاحظ أن العلاقات الدولية أصبحت أكثر تعقيداً، وأن الدور الأمريكي أصبح أكثر بروزاً في الساحة الدولية.

في ضوء التطورات الحديثة في السياسة الخارجية، فإننا نلاحظ أن العلاقات الدولية أصبحت أكثر تعقيداً، وأن الدور الأمريكي أصبح أكثر بروزاً في الساحة الدولية. هذا التغيير في السياسة الخارجية الأمريكية يعكس التحولات الجارية في النظام العالمي، حيث تسعى الولايات المتحدة إلى الحفاظ على هيمنتها في ظل التغيرات الجارية.

في ضوء التطورات الحديثة في السياسة الخارجية، فإننا نلاحظ أن العلاقات الدولية أصبحت أكثر تعقيداً، وأن الدور الأمريكي أصبح أكثر بروزاً في الساحة الدولية. هذا التغيير في السياسة الخارجية الأمريكية يعكس التحولات الجارية في النظام العالمي، حيث تسعى الولايات المتحدة إلى الحفاظ على هيمنتها في ظل التغيرات الجارية.

في ضوء التطورات الحديثة في السياسة الخارجية، فإننا نلاحظ أن العلاقات الدولية أصبحت أكثر تعقيداً، وأن الدور الأمريكي أصبح أكثر بروزاً في الساحة الدولية. هذا التغيير في السياسة الخارجية الأمريكية يعكس التحولات الجارية في النظام العالمي، حيث تسعى الولايات المتحدة إلى الحفاظ على هيمنتها في ظل التغيرات الجارية.

السياسة الخارجية في ضوء التطورات الحديثة

في ضوء التطورات الحديثة في السياسة الخارجية، فإننا نلاحظ أن العلاقات الدولية أصبحت أكثر تعقيداً، وأن الدور الأمريكي أصبح أكثر بروزاً في الساحة الدولية. هذا التغيير في السياسة الخارجية الأمريكية يعكس التحولات الجارية في النظام العالمي، حيث تسعى الولايات المتحدة إلى الحفاظ على هيمنتها في ظل التغيرات الجارية.







# مخزي الشكوى من اختفاء المروءة؟



يتكلمون كثيرا عن الضوضاء والضغوط النفسية والعصبية التي تنتج عن الزحام .. في حين أن أكبر وأهم وسائل الإزعاج المواصلات في بلدنا - فقد اكتظت القاهرة الكبرى بكثافة من السكان غير طمعية في فترة قصيرة من الزمن دون أن يتسبب لها حساب ..

وحتاك طواش تبدو غريبة عندنا وأن بدت طمعية في بلاد متقدمة وهي خلو ميدان عامة وإسبانية من رجل المروء خاصة أيام العتلات وهذا يؤذي إلى كثرة الحوادث أو يتسبب في اضطراب مروء ..

فما هي أسباب خلو مثل تلك الميادين من رجال المروء ؟

اجاب نائب وزير الداخلية اللواء كمال خيري بقوله : معظم الميادين الرئيسية وعلى المستوى العالي ولتأخذ مثلا ميدان الشاذلي بيارسي - به ١٤ طرقة ومن أخطر التلغزات الموجودة بيارسي - ومع ذلك يغلو تماما ودائما من رجل المروء ..

ولكن عندنا مشكلة إقليمية وعقبة الفقه هي أنه لابد من وجود ما يغني الميادين وهذا الفقه هو عسكري المروء الذي يغشاه السائق من توقيع الفرامة ..

نحن هيلون على تطوير كبر في نظام المروء - حيث يجري الآن تنفيذ المروء الضخمة وعملية التحكم المركزي وتفيد الدائرة التلفزيونية المعلقة - مع توسيع السرعة المروءة ..

ولكن عندنا مشكلة إقليمية وعقبة الفقه هي أنه لابد من وجود ما يغني الميادين وهذا الفقه هو عسكري المروء الذي يغشاه السائق من توقيع الفرامة ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

ولكن ردا على تساؤلاته فإن السبب في خلو الميادين أو الانخفاض من رجل المروء هو العجز الشديد الذي يعانيه المروء من العصر الحديث ..

## السياسة العامة في مصر

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

## السياسة العامة في مصر

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

## السياسة العامة في مصر

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

## السياسة العامة في مصر

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

السياسة العامة في مصر ..

## رسالة

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..

رسالة ..







# اتحاد الكتاب المصريين

## أجندة مثيرة ومصبغة



توفيق الحكيم رئيس اتحاد الكتاب يعلو بصوته في انتخابات الاتحاد عام ١٩٧٥

خرج اتحاد الكتاب في مصر . في أواخر شهر مايو الماضي . من عزلة الطيف ، ووجه خطاباته مسجلة إلى الأبد ، موقفة باسم سكرتير عام الاتحاد ثروت أباقة . بحضور الاجتماع المستوى للجمعية العمومية ، الذي عقد بقرعة سكرتارية المجلس الأعلى كرمية للفنون والآداب . مساء الرابع من يونيو الماضي . لتقرر في تقرير الاتحاد عن أعمال السنة المنتهية في آخر ديسمبر ١٩٧٦ .

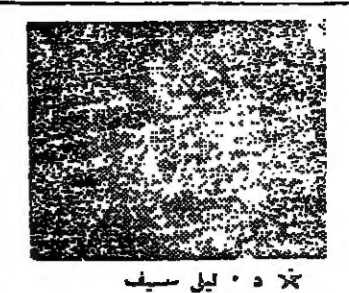
وانتداه الكتاب ، أن لا يعلم ، أنشأ في القاهرة بيتاً على القانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٥ . ويضم الآن أكثر من ثمانية عشر . وقد صاحب إنشاءه صراع حاد . بسبب رفض مواده التي تهم بواجبات الكتاب دون حقوقهم . أسما . الكتاب المصريين . تزيد على خمسين كتاباً . وهذه قضية قد سود إليها .

الا أن المشكلة الملحة للراحة التي تدعو للانشاء والسمعة الفكرية من الكتاب . هي أن الاتحاد يدخل هذه الأيام السنة الثالثة من عمره . دون أن يكون له أدنى تأثير على الثقافة المصرية إلا بالسلب . فهو . بهذه الحالة . لا يملك أن يكون تجمعا أقرب لتجمعات وزارة الشؤون الاجتماعية . لا وزارة الثقافة . ولعل الفن أنه سيقبل كذلك . يدل على المرونة التي وفقت لتمام الماضي . ولم ترد فيها كلمة العادة . مطلقاً . تكرر بجزائرها في مشروع ميزانية سنة ١٩٧٧ . وفيها هذه السنة ٢٨٥٠ جنيهاً .

٢٨٥٠ جنيهاً توزع على المكافآت والأعلانات والمعلومات وبدل الانتقال وصاريات اليولة للتأني والهدوء والأدوات المكتبية والمصاريف الترتيبية ومصاريف القضاء .

على أن آخر ما في الأمر أن الاتحاد باعتباره التام عن شؤون الثقافة يؤكد صحة ما يمين في كل تجمع ثقافي . وما تشتهر الصحافة العربية والعالمية من أن الاتحاد القبطي في مصر من قصة وشعر وصوت وتلق نهر بمرحلة انصار . بعد ما حصل من الله . أذهرت فيها ملكات أدبية عديدة .

لهذا يتعين أن نبحث على الطريق من موالع الاتحاد للاتحاد لا رفضه . عن واقع الفرق . حتى لا يسوء الوضع الأدبي في بلادنا أكثر من ذلك . ونقطة البداية أن نوضح للاتحاد خطة ليس فيها صورة . لأنها تخرج كثيراً عما تنهض به اتحادات الكتاب العاملة في الشرق والغرب . من أمانة للمؤتمرات والنوادي التي يكون التشكيل لها واعياً . حتى ينشئ اتحاداً أراء الكتاب أراء



٣٠ ثروت أباقة

### أخبار الثقافة

#### قانون للجمعية على اللغة العربية

صدر في العراق في أواخر أبريل الماضي . قانون يعتبر الأول من نوعه في تاريخ اللغة العربية للحفاظ على سلامة اللغة العربية . ينص القانون على أن تكتب باللغة العربية الوثائق والقرارات والكتابات والرسائل والمطبوعات والبرقيات والالفاظ ووثائق العدل والادعاء والشؤون .

ويجوز للقانون أن تكتب باللغة العربية الوثائق والقرارات والكتابات والرسائل والمطبوعات والبرقيات والالفاظ ووثائق العدل والادعاء والشؤون .

من يغزو بالثورة أو كاذبون أم شهودا ؟

٥٠ - ليل سيف . أرسلت برفقة إلى وزير الثقافة والاتصال طلباً من أجله . حتى تتكلم من عسري مسرحية أوزاريل أم شهودا ؟

الفرق بين أوزاريل أم شهودا ؟ الفرق بين أوزاريل أم شهودا ؟ الفرق بين أوزاريل أم شهودا ؟

بعض ٥٥ - يا عشتار

سهر مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" .

بعض ٥٥ - يا عشتار

سهر مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" .



٣٠ ثروت أباقة

### أخبار الثقافة

#### قانون للجمعية على اللغة العربية

صدر في العراق في أواخر أبريل الماضي . قانون يعتبر الأول من نوعه في تاريخ اللغة العربية للحفاظ على سلامة اللغة العربية . ينص القانون على أن تكتب باللغة العربية الوثائق والقرارات والكتابات والرسائل والمطبوعات والبرقيات والالفاظ ووثائق العدل والادعاء والشؤون .

ويجوز للقانون أن تكتب باللغة العربية الوثائق والقرارات والكتابات والرسائل والمطبوعات والبرقيات والالفاظ ووثائق العدل والادعاء والشؤون .

من يغزو بالثورة أو كاذبون أم شهودا ؟

الفرق بين أوزاريل أم شهودا ؟ الفرق بين أوزاريل أم شهودا ؟ الفرق بين أوزاريل أم شهودا ؟

بعض ٥٥ - يا عشتار

سهر مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" .

بعض ٥٥ - يا عشتار

سهر مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" .

سهر مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" . مجموعة قصصية بعنوان "أهه يحيى" .

# قالت لها : امضي غير مصحوبة فقالت : اذهب غير مصحوب

## من التراث

### قصة

#### قصة الكاتب المصري

##### استيفان اوكسي

###### ترجمة : ممدوح حسن لطفي

كانت الساعة العاشرة صباحاً عندما انتهى المؤلف من مسرحية الجديدة .

الأمس كان عليه أن يكتب مشهدين صعبين ، ومثل طوال الليل على نحو مقبول . صنع لنفسه عشرة فترات من التفرغ على الأقل ، وسار ملا يقل عن عشرة أيام جنة ولها في فترته الفنية بالفتن .

ومع ذلك صنع لنفسه فناناً آخر من القوة ، لم سار إلى الكساح .

يحب من الجار .

هل يمكن أن يتبدل بين ليليا يا م فونتيك ؟

نفس أرب .

كانت هناك سحب في السماء ، ولكن لم تهب نسمة واحدة . وبدت البحيرة هادئة ، رمادية ، ومثلثة كوخ كبير من الماكيا .

جاء المم فونتيك بفرات تشيعة فقرة كما هو مألوف في بحيرة بالون ، وعندما فلما مسافة كبيرة سأله الكاتب :

استند أنهم يمكن أن يروا من الشاطئ ؟

أجاب الجار :

### المسرح

#### قصة الكاتب المصري

##### استيفان اوكسي

###### ترجمة : ممدوح حسن لطفي

كانت الساعة العاشرة صباحاً عندما انتهى المؤلف من مسرحية الجديدة .

الأمس كان عليه أن يكتب مشهدين صعبين ، ومثل طوال الليل على نحو مقبول . صنع لنفسه عشرة فترات من التفرغ على الأقل ، وسار ملا يقل عن عشرة أيام جنة ولها في فترته الفنية بالفتن .

ومع ذلك صنع لنفسه فناناً آخر من القوة ، لم سار إلى الكساح .

يحب من الجار .

هل يمكن أن يتبدل بين ليليا يا م فونتيك ؟

نفس أرب .

كانت هناك سحب في السماء ، ولكن لم تهب نسمة واحدة . وبدت البحيرة هادئة ، رمادية ، ومثلثة كوخ كبير من الماكيا .

جاء المم فونتيك بفرات تشيعة فقرة كما هو مألوف في بحيرة بالون ، وعندما فلما مسافة كبيرة سأله الكاتب :

استند أنهم يمكن أن يروا من الشاطئ ؟

### للشباب ، للمخرج

#### أندريه فايدا

التي المخرج السينمائي أندريه فايدا معاصرة من ملاحظاته الخاصة في الأبحاث السينمائي . بعد أن شاهد الأفلام السينمائية التي قدمها طلبة السنة الأخيرة في معهد الدراسات العليا للسينما والتلفزيون في بولندا . وهذه هي أهم الأراء التي طرحها للشباب .

بدا أندريه فايدا حديثه بالإنارة إلى ثلاثة عيوب أساسية في التجارب السينمائية التي قدمها الطلبة . وهي :

١ - غلبة القوم على الأفلام نتيجة عدم وجود موضوع ولا مقصود .

٢ - غلبة الموسيقى بدرجة تؤدي إلى ركابة العمل السينمائي .

٣ - غلبة عدد المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٤ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٥ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٦ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٧ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

### للشباب ، للمخرج

#### أندريه فايدا

التي المخرج السينمائي أندريه فايدا معاصرة من ملاحظاته الخاصة في الأبحاث السينمائي . بعد أن شاهد الأفلام السينمائية التي قدمها طلبة السنة الأخيرة في معهد الدراسات العليا للسينما والتلفزيون في بولندا . وهذه هي أهم الأراء التي طرحها للشباب .

بدا أندريه فايدا حديثه بالإنارة إلى ثلاثة عيوب أساسية في التجارب السينمائية التي قدمها الطلبة . وهي :

١ - غلبة القوم على الأفلام نتيجة عدم وجود موضوع ولا مقصود .

٢ - غلبة الموسيقى بدرجة تؤدي إلى ركابة العمل السينمائي .

٣ - غلبة عدد المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٤ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٥ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٦ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٧ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

### للشباب ، للمخرج

#### أندريه فايدا

التي المخرج السينمائي أندريه فايدا معاصرة من ملاحظاته الخاصة في الأبحاث السينمائي . بعد أن شاهد الأفلام السينمائية التي قدمها طلبة السنة الأخيرة في معهد الدراسات العليا للسينما والتلفزيون في بولندا . وهذه هي أهم الأراء التي طرحها للشباب .

بدا أندريه فايدا حديثه بالإنارة إلى ثلاثة عيوب أساسية في التجارب السينمائية التي قدمها الطلبة . وهي :

١ - غلبة القوم على الأفلام نتيجة عدم وجود موضوع ولا مقصود .

٢ - غلبة الموسيقى بدرجة تؤدي إلى ركابة العمل السينمائي .

٣ - غلبة عدد المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٤ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٥ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٦ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

٧ - غلبة المشاهد التي لا تتجاوز عدد ثلث المشهد .

### المسرح الحديث ( حفلة بلا

على أن الأداة كان المسرح .

في أثنى مسرحيات الكاتب المصري .

أول عروض الموسم الصيفي .

عروض مسرحية حفلة بلا في

التي

التي

التي

### المسرح الحديث ( حفلة بلا

على أن الأداة كان المسرح .

في أثنى مسرحيات الكاتب المصري .

أول عروض الموسم الصيفي .

عروض مسرحية حفلة بلا في

التي

التي

التي

الاسم	الدرجة
أحمد	١٠٠
محمد	٩٥
علي	٩٠
سعيد	٨٥
إبراهيم	٨٠
خالد	٧٥
يوسف	٧٠
عبد الله	٦٥
عبد الحميد	٦٠
عبد الوهاب	٥٥
عبد الستار	٥٠
عبد الجبار	٤٥
عبد الكريم	٤٠
عبد المجيد	٣٥
عبد الباق	٣٠
عبد الرحمن	٢٥
عبد الحليم	٢٠
عبد الغني	١٥
عبد القدوس	١٠
عبد السلام	٥

صورة كسرو مزيانة عام ٧٧



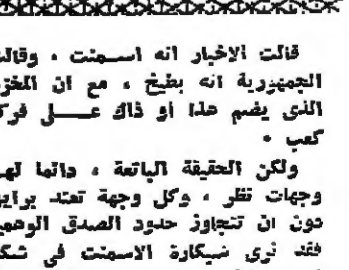
عبد الفتاح شفيق

وجن جئون شفيق ، واحداً بالامانة

أعكدا تامل الثقافة في الأيام بلدا ؟

الاسم	الدرجة
أحمد	١٠٠
محمد	٩٥
علي	٩٠
سعيد	٨٥
إبراهيم	٨٠
خالد	٧٥
يوسف	٧٠
عبد الله	٦٥
عبد الحميد	٦٠
عبد الوهاب	٥٥
عبد الستار	٥٠
عبد الجبار	٤٥
عبد الكريم	٤٠
عبد المجيد	٣٥
عبد الباق	٣٠
عبد الرحمن	٢٥
عبد الحليم	٢٠
عبد الغني	١٥
عبد القدوس	١٠
عبد السلام	٥

صورة كسرو مزيانة عام ٧٧



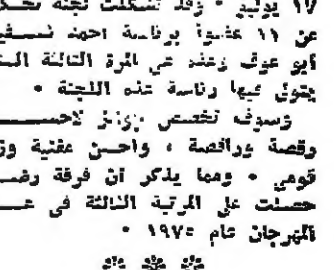
عبد الفتاح شفيق

وجن جئون شفيق ، واحداً بالامانة

أعكدا تامل الثقافة في الأيام بلدا ؟

الاسم	الدرجة
أحمد	١٠٠
محمد	٩٥
علي	٩٠
سعيد	٨٥
إبراهيم	٨٠
خالد	٧٥
يوسف	٧٠
عبد الله	٦٥
عبد الحميد	٦٠
عبد الوهاب	٥٥
عبد الستار	٥٠
عبد الجبار	٤٥
عبد الكريم	٤٠
عبد المجيد	٣٥
عبد الباق	٣٠
عبد الرحمن	٢٥
عبد الحليم	٢٠
عبد الغني	١٥
عبد القدوس	١٠
عبد السلام	٥

صورة كسرو مزيانة عام ٧٧



عبد الفتاح شفيق

وجن جئون شفيق ، واحداً بالامانة

أعكدا تامل الثقافة في الأيام بلدا ؟



لم تستعص على كتابة خواطري مرة من المرات . كما استعصت هذه المرة . ولم يكن فمنا رجعا لقلو الدهن والفكر من خواطر ، بل كان رجعا لكثرة الغواضر  
 ونرجاعها . والازدحام عند عطل السير ويوقف الركب ، ويبدد المجهود ، ويستجلب الازهاق . ويولد الرغبة في الفوار والتخلص منه .  
 وهكذا كان حال الفكر معي وتزاحم الخواطر عليه ، وحده قد اختنق . مثل اختناق شاعر عريس عند الظهور .

تدعى كلام السيد الرئيس لأخواننا الصحفيين ، وفصاحتهم ومصارحة الشعب بما تطوى عليه : نفسه في أموره  
وكانه كان يعبر عما في نفوسنا جميعا نحو الصحافة وأجهزة الاعلام ، وكيف سادت مدة طويلة ، وكيف يجب أن  
تكون مجرة عن روح الشعب وعن رغباته وأماله ..... وكيف تكون فعلا أداة موجهة نحو الاسالة لا هادمة لهيئته  
وتضليلت الرئيس في صراحة عما كان ولا يزال الشعب يتحدث عنه في مرارة ، عن تجربة الثورة والاشتراكية وعن  
وضع النعم . وعن سيطرة الاعلام والفكر الاستعماريين مدة طويلة على أجهزة الاعلام حتى نجد الرئيس يقول ( اننا  
نؤيد مسؤولين لم نسمع للتفزيون او الراديو مرة الاقيت نوعية معينة في يتكلم في والباقي متوقع كله ، وفي  
في الصحافة وطبعاً كان ذلك على صورة اوسع واعقب قبل أن يتولى الرئيس مسؤوليته وفي زمام حكم عبد  
من الذي مكن هؤلاء ؟ عن الذي جعلهم يتحكمون في الكلمة المكتوبة والمذاعة ؟ ومن يتحمل مسؤولية ذلك ؟ انما هو  
من الناس .....

السيد الرئيس، وكلامه  
من الردة السابعة :  
تحتد في وقائع القضية  
بأنه .. وأنشأ الأسرة ومن  
كانت النشأة  
على قضاة .. وله  
بعضها أن يلتصق  
لبساق يانه (تصيح  
بمعنى الحق في شئ  
وتنسى ويغضون في  
قاعدة في القضاة  
في حق من الحياة  
أنه انتكس التواجد

التي يتهدد لنا هذه الأرض مع  
الإسلام في الأمثلة كل ده انتف  
الي حق ) ..  
كان هذا كله نتيجة من تتلج  
الحكم السابق .. وهو أسوأ  
يا يمكن أن يصل اليه حكمه  
.. وإذا كان القضاة هم  
الذين حاولوا ذلك فمن الذين  
لهؤلاء ان يغفلوا ما فعلوا .. من تدخل  
سوء فيهم حيثما من ان يدخل  
بهذه الصورة أن هذا الحكم  
والحكم السهل .. فهو عد

التاصر .. فإن الحكم الجديد  
الرئيس السادة استعاض أنيق  
وقامه افتاد هذا .. وبما يوافق  
عملية التاصر .. وبني من جديد  
أو ارد للشعب روحه وأصلته ..  
والتراسات والأهباب  
والتمثيل الخ .. من المسؤل  
عنه .. انما هو عبد التاصر .. كما  
أن السادة مسؤل من الزاوية  
الفراسات والأهباب والتصليب  
والتمثيل الخ .. ولكل حكم  
اجماعه .. واعماله لا تستطيع أن

[illegible]

زکریا بخیر و شمیم

على كل شيء إلى عدة سنين ، فبعد  
الحكيم عالم يستعمل مسئولية  
امام التاريخ ، ان بعد المناصر  
ينزل المسئول الاعلى عليه وفسمه  
وما كان يتصور ان يبقى عيسد  
الناصر - كما يقال - متوليا عن  
الحكيم هذه المدة يريض عن وفسمه  
هذا ، ويستعمل المسئول المسئول ،  
فبعد كان من الممكن ان يتصارع  
المسيد الى امكن له بالحققة ،  
لكن ان يبقى واضيا بما حصل .  
هذه هي مسئولية اخرى .  
ان من الضروري وخرست

حتى عرفناه ونلتزم عنه الآن  
ان للسيد الرئيس اخلاصا  
يلتزم بها ، ونستمر عليه ، ولت  
منع العديد من عبد التماس  
وعنده لا يمكن ان يخذل قسم  
هذه الاخلاق .. ولا ان ان السيد  
الرئيس بما عرفنا عنه من سعة  
الافق وسعة الادراك لثبوته الحجة  
بنصير ان برقي ان يوفق بين  
النارخ ، و يوفق الاسلام والاسلم  
عن التحدث عن هذا المادخ .  
وان كانت هناك اخلاصات تفر  
عليها من تكلم ونرصد له

والقد منع الملك فؤاد وكل أسير  
 محمد إلى السجن بسوء من ناز  
 حكم هذا الأسرة .. ومثوا فأنفذوا  
 حكمهم .. إلى قتل فؤاد الملك  
 فؤاد مرموا كان يبرس في قتل  
 طفل .. لأنه من دم خنتا  
 استعيل .. يئيل مما ذلك  
 ان أنابوك ملك للجيح وفي  
 تنص .. حتى نجينا الملك  
 ملك مصر الاقدمين .. يسلم  
 الافا السنين .. ولا يهن  
 ففصل التاريخ من صاحب  
 من الرجال ..  
 اجهزة الاعلام

ولقد تحدث السيد الرئيس  
جنزة الاعلام بلسان الشعب  
رئيسه الرئيس يعنى القراء  
تلى كلام رئيس الجمهورية  
كلامى او كلام فى احد من الكت  
ولكنه يعنى القراء الذى يلزم  
الجميع ..

وليس فيما كنا السلب الزر  
ما يمثل صعوبة في التفتيش  
لأعلى الأرجح الأصالة والتأثير  
الاستيعاب لهذه الإجابة .

ولقد نشرت هذه الصفحة  
أسويين ( ١٦-١٧٧ ) حدة  
فيما الأستاذ أحمد عبد  
الاجزاة كان عنوانه مبراً  
( سوك ) لين ، مع تفتيش  
سك حقيق تماماً مع كلام  
الرئيس منها .. والفني يبقى  
ذلك أن يبدأ الاستيعاب في  
كلام الرئيس وتوجيهها بما  
نقتنا جميعاً فيها ، وفي الإجابة  
التي يشرون عليها .. وإن كان  
لناظره قريب

الإنسنة ، وتطعت للإسلام  
طوبى : من الضروري أن تحظى  
الإنسنة بالإسلام بصورة عقلية  
ذات العهد المستنير . وتبرز  
مسألة المساواة التي نضجوا  
مسلوبها ، ليعلم كل حاكم يأتى  
بعد ذلك ، أنه مهما استطاع  
التجديد أن يزرع ويغرس  
الخطوة : فإن ينجوا أبدا من حكم  
التاريخ ، وأنه لا بد أن يأتى يوم  
يقال فيه لى كفى .

نجرىها لشخصي بيد الناس ،  
فالذين يتكلمون في يتكلمون عن حاجة  
بيد الناس الخاصة ، وإنما  
يتكلمون عن حكمه ، عن الجوز  
الخاص بيدي حياته .. ولا يمكن  
مطلقا أن نفصل بين الكلام من  
الحكم السابق ، وبين بيد الناس  
.. كما لا يمكن أن نفصل بين  
الكلام من هذا العهد وبين الرئيس  
السادات ..

وعبد الناس بصفته الحاكم  
الاعلى كان هو المسؤول ومقتضى  
سلطان .. عن الحسن والتابع في  
عهد لا يتطابق مع السلوة ، أن  
بيد الحكم : كان كان هو التسليم

[illegible][illegible]

ولأناب أن يعود • وللخطة  
أن يجد القارئ: إذ إذا  
سبزه • وانظره الفقرة مله  
حق • فسيكون عليهم الخطة  
ي. الواحد في هذا: الترتيب الترتيب  
• إنما هو أن يعرف المسلم  
سبب طريقه على بنصره •  
لنفسهم على الدليل: أن الدليل  
• ولكنها بعد أن يرى •  
• أنه عرف نوعه فيها  
• والإمل الذي يمل كل طيب •  
التمل • من السبي • لا يلقه  
فالملء: الظور • في هذا  
• يسطب: الحساء: أم يلقه (المر)

قال الله تعالى (( والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم  
شهود، إلا أنفسهم إلى قوله تعالى ولولا فضل الله عليكم  
ورحمته وإن الله لنافع حليم )) ٦ - ١٠ من سورة النور •

المرفوض في كل مجتمع أن يخضع للتعاليم ودرجات الساندة فيه ولكن لا يخفى الجميع على ذلك من الناس يتشككون ويترقبون عن تعاليم الأديان وأدباء وعلماء تشكل الترتيب والتوافق بين عبادات على كل قدر جرمهم وتوردهم وهذا أمر طبيعي لحراسة التعاليم والأديان من التزوير والتعديلات من الله ولا من المجتمع فليس له أن المعوية بمرءة يتخوفه

وقد بكتلت آيات كثيرة من سورة النور ببيان الآداب التي يجب أن تتأدب بها فيما يتصل بالأسرة وحرمة البيوت ، وبجانب هذه الآداب بين العقوبات التي يستحقها كل من يخرج عليها .

[illegible]

ولكن رحمة الله مع ذلك فتحت باباً للزوجة ، لتستجو من الحد ، وتلقى النسيئة من نفسها ميسرة للأسرة ، وذلك بأن نسيئة أمام الحاكم تمليك وتطهير أربعة أيمان بالله أن زوجها من الكاذبين في ادعائه ، واليمين الخامسة أن غصب عليها أن كان هو العاقلين ، وخمسها باليمين بالانقياد لأمر الله صادرة من المصلحة ليعرفها أكثر من الإقبال على اليمين وهي كاذبة . . . لأن الزوج لا يبرى زوجته بالزنى غالباً إلا وهو مضطرب مضطرب .

[illegible]

أى وقعتم فى عنت شديد فحكمتكم جعلت لكم هذا المخرج فى دنياكم كثر  
إذا كان أحد منهم قد ارتكب دنبا واستطاع التخلّص منه فى دنياه ،  
فليحرص على أن يتوب ويرجع إلى الله ، فإن الله يقبل التوبة عن  
عباده وهو نواب حكيم .



بشائر التعاون المصري الأمريكي  
١٠٠٠ أوتوبيس أمريكي لخدمة المواطنين بالافتاء

\_\_\_\_\_



السيد مملوح سالم رئيس الوزراء، باشا شيخ الإسلام ورئيس الشركة  
الأميريكية ، والجنرال محمد نصير ممثل الشركة في مصر أثناء مسافحته لهندس  
بند الفلاح عبد الله وزير النقل والمواصلات .

السيد صلاح سالم رئيس الوزراء والهندس عبد الفتاح عبد الله وزير النقل  
تجربة احمد الفهد التوبسي الامريكى الصنع .. والتي تقود  
تتميز بالاعمال ..

رئيس الوزراء ووزير النقل والواصلات ورئيس الشركة الامريكينة

يقومون بأول رحلة لأول أنوبيس من أبو قير إلى سيدى بشر

شرق الدلتا والبحر الأبيض

في تنمية الزوايا والعلاقات السياسية والاقتصادية مع العالم الخارجى وزواره للولايات المتحدة. كثير الاثر في كسب ثقة العالم، ووجه الشركات العالمية في خدمة الاقتصاد، اشترى والمساهمة في تنمية العلاقات المصرية العائلية وتنشور

على راحتهم وحل مشاكل الاتصالات  
وتيسرها ورفع كفاءة عمل الركاب  
بالاطلاع والتوعية والإستراتيجية وجميع  
أنحاء المؤسسة وذلك لخدمة الاقتصاد  
النموذجي ورفاهة المواطن

وهو من نساء الرئيس الحكيمة

٥٠  
وعد واقع المستر متف وارد رئيس  
مجلس اذارة شركة وارد الامريكىة  
والهندس محمد نعيم مفضل الشركة  
بمصر والخبير الامريكى رئيس الوزراء  
وزير النقل والتمويلات ومساعد  
السكرتير بوزارة المراكب في اول

شرق الدلتا وكلمة  
الدين ثابتة وليس مجلس  
شركة النيل العامة لإصلاح  
الزوات التي اشرفت على  
البحر في مصر

Lafayette

Lafayette

رحله لاول انويس واره يصر رسم  
١١٠٩ من معطه اير يدر حي الشترال  
الجدى بسيدى بسى

وسال السيد ممدوح سالم السابق  
عن مدى راحته في بيته هذا التسوع  
الزيد من الاتوبيسات فاجبه السابق  
بانها مريحه جدا وابدى رئيس الوزراء  
ومر افوه اعابهم بلامه افاعوا راحتها  
للمواطنين \*

وتروح الشتر واره السيد ممدوح  
سالم مميزات الانويس وقوة عمله  
وكان يرافقه الوكيل البرلماني لوزاره  
التنظيم محمد شتران \*

[illegible]

الانبياء الامريكي الجديد يوجه الناس جاداً الى تدبير الانبياء من  
جورج سيونجر.

س. سعد الدين : نائب رئيس مجلس إدارة شركة التأمين العامة - تاسلح  
ادارات ، ومعه الضيف الاميركيون ورد وصول اول دفعه من التبريسات  
الامريكية الى مياه الاسكندرية

كما سيتم ورود عسند كبير من  
الاتيسبات الابريكية بخلال هذهالكه  
لخدمة التال العام وذلك خلال شهر  
سبتمبر واكتوبر القادمين ٠٠٠٠  
للفاعرة

[illegible]

هكذا من اللؤلؤ







[illegible]











